

Zasady oceniania z plastyki dla klas IV - VI szkoły podstawowej

Klasa IV

1. Najbliższe otoczenie a plastyka

Ocena dopuszczająca

- Uczeń zna elementy plastyczne otoczenia
- Uczeń zna role plastyki w tworzeniu otoczenia

Ocena dostateczna

- Uczeń zna pojęcie estetyki
- Wymienia elementy plastyczne

Ocena dobra

- Wskazuje elementy abecadła plastycznego
- Określa rolę plastyki w otoczeniu
- Zna rolę plastyki w tworzeniu otoczenia

Ocena bardzo dobra

- Wskazuje i opisuje elementy plastyczne w najbliższym otoczeniu
- Przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia z uwzględnieniem co najmniej jednego elementu języka plastyki
- Określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu

Ocena celująca

- Wskazuje na fotografiach i reprodukcjach obrazów tworzące je elementy plastyczne
- Wymienia przykłady otoczenia estetycznego i uzasadnia swój wybór
- Omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w odtworzeniu fragmentu otoczenia na płaszczyźnie

2. Abecadło plastyczne

Ocena dopuszczająca

- Zna niektóre elementy abecadła plastycznego

- Podejmuje próbę rysunku na płaszczyźnie

Ocena dostateczna

- Zna elementy abecadła plastycznego (kreska, linia, kontur)
- Zna etapy działania plastycznego
- Wie czemu służy znajomość abecadła plastycznego
- Wykonuje rysunek na dany temat

Ocena dobra

- Wymienia podstawowe pojęcia plastyczne
- Rozróżnia w naturze elementy abecadła plastycznego
- Wskazuje i porównuje wybrane elementy w naturze
- Wykonuje rysunek zgodnie z tematem przy użyciu różnych narzędzi

Ocena bardzo dobra

- Wymienia podstawowe pojęcia plastyczne
- Rozróżnia w naturze elementy abecadła plastycznego
- Przedstawia fragment otoczenia na płaszczyźnie z zastosowaniem elementów plastycznych

Ocena celująca

- Wymienia podstawowe pojęcia plastyczne
- Rozróżnia w naturze elementy abecadła plastycznego
- Omawia rolę środków wyrazu w dziele sztuki
- Umiejętnie stosuje środki wyrazu plastycznego w różnych materiałach i technikach

3. Linia i punkt "Jesienna ulewa"

Ocena dopuszczająca

- Zna rodzaje i kierunki linii
- Zna rodzaje oraz zastosowanie linii i punktu w rysunku

Ocena dostateczna

- Zna terminy: linia, punkt, kontur, kontrast
- Potrafi zastosować linie jako środek wyrażania formy, faktury i przestrzeni
- Potrafi narysować kontur przedmiotu zgodnie z rzeczywistymi proporcjami

Ocena dobra

- Wymienia rodzaje i kierunki linii
- Podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku
- Podejmuje próby różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych
- Wyjaśnia, co to jest kontur

Ocena bardzo dobra

- Tłumaczy, na czym polega kontrast w rysunku
- Stosuje różnorodne rodzaje linii i punktów w działaniach plastycznych z uwzględnieniem cech materiałów, przedmiotów i zjawisk
- Rysuje kontur wskazanego przedmiotu posługując się kontrastem
- Określa rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej

Ocena celująca

- Stosuje różnorodne rodzaje linii i punktów w działaniach plastycznych z uwzględnieniem cech materiałów, przedmiotów i zjawisk
- Omawia reprodukcję rysunku „Moja Agnes” Albrechta Dürera pod kątem zastosowanych linii i ich kierunków
- Określa rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej
- Rysuje z natury oraz z wyobraźni, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie i punkty

4. Narzędzia i podłoża w rysunku (ślad za śladem)

Ocena dopuszczająca

- Zna podstawowe narzędzia rysunkowe
- Zna rodzaje śladów różnych narzędzi rysunkowych

- Rysuje ślady na różnych podłożach

Ocena dostateczna

- Wie jakie narzędzia służą do rysowania
- Zna rodzaje śladów tych narzędzi
- Dbą o estetykę pracy
- Wykonuje rysunek z użyciem różnych narzędzi

Ocena dobra

- Wie jakie narzędzia służą do rysowania
- Zna rodzaje śladów tych narzędzi
- Dbą o estetykę pracy
- Rozróżnia ślady narzędzi na różnych powierzchniach (np. gładkiej, mokrej)

Ocena bardzo dobra

- Nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe
- Stosuje w działaniach plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe
- Utrzymuje w ładzie swój warsztat pracy
- Rozróżnia ślady narzędzi na różnych powierzchniach (np. gładkiej, mokrej)

Ocena celująca

- Dobiera narzędzia i podłoża rysunkowe w zależności od charakteru i tematu pracy
- Wyjaśnia na podanych przykładach, czym różnią się ślady narzędzi na powierzchni gładkiej i porowatej oraz mokrej i śliskiej
- Określa na wskazanej reprodukcji dzieła, jakimi narzędziami posłużył się artysta i jakie zastosował środki wyrazu plastycznego

5. "Walorowe paski" - plama walorowa

Ocena dopuszczająca

- Zna różne postacie plam
- Wie co to jest walor w rysunku i malarstwie

- Maluje plamy na papierze

Ocena dostateczna

- Zna różne postacie plam
- Wie co to jest walor w rysunku i malarstwie
- Zna sposoby uzyskiwania waloru

Ocena dobra

- Wyjaśnia, co to jest walor
- Tworzy plamy walorowe, głównie poprzez zagęszczanie krótkich linii
- Zna różne postacie plam (miękkie, ostre)
- Wie co to jest walor w rysunku i malarstwie
- Zna sposoby uzyskiwania waloru
- Wykonuje pracę posługując się plamą barwną

Ocena bardzo dobra

- Wyjaśnia, co to jest walor
- Tworzy plamy walorowe, głównie poprzez zagęszczanie krótkich linii
- Określa charakter wybranych plam (np. pod względem ich krawędzi i powierzchni)
- Zna sposoby uzyskiwania waloru
- Zna różne postacie plam

Ocena celująca

- Stosuje walor w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy
- Omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych różnicowań walorowych

6. Światłocien

Ocena dopuszczająca

- Zna termin światłocien
- Zna funkcje światłocienia

- Podejmuje próbę wykonania rysunku

Ocena dostateczna

- Zna funkcje światłocienia
- Zna sposoby ukazywania światłocienia w rysunku
- Wykonuje rysunek z użyciem światłocienia

Ocena dobra

- Zna funkcje światłocienia
- Zna sposoby ukazywania światłocienia w rysunku
- Zna zasady rysowania cienia rzucanego przez obiekt
- Poprawnie przedstawia na rysunku cień przedmiotu

Ocena bardzo dobra

- Tłumaczy, co to jest światłocień
- Określa, jaka jest rola światłocienia w rysunku
- Na podstawie obserwacji rysuje oświetlone, jednobarwne płaszczyzny

Ocena celująca

- Wyjaśnia, w jaki sposób ukazać światłocień w rysunku
- Stosuje plamy walorowe w celu ukazania w rysunku światłocienia na przedmiotach
- Omawia pracę „Studium posągu” Tintoretta pod kątem zastosowanego światłocienia
- Poprawnie przedstawia na rysunku cień przedmiotu

7. Barwy podstawowe i pochodne "Kwiaty w wazonie"

Ocena dopuszczająca

- Zna podział barw
- Zna zasady łączenia barw
- Podejmuje próbę mieszania barw

Ocena dostateczna

- Zna zasady łączenia barw w celu uzyskania barw pochodnych
- Zna podział barw (podstawowe, pochodne)
- Dbą o estetykę pracy
- Wykonuje pracę malarską z wykorzystaniem podziału barw

Ocena dobra

- Wyjaśnia, co to są barwy czyste
- Wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu
- Rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne

Ocena bardzo dobra

- Podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych
- Wyjaśnia, co to są barwy czyste
- Wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu
- Rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne

Ocena celująca

- Uzyskuje zamierzony odcień w wyniku mieszania określonych barw
- Omawia reprodukcję obrazu „Kobieta z owocem mango” Paula Gauguina pod kątem zastosowanych barw
- Wykorzystuje barwy w działaniach plastycznych opisuje sposoby otrzymywania odcieni barw pochodnych

8. Barwy dopełniające i złamane

Ocena dopuszczająca

- Wie co to są barwy dopełniające
- Wie jak powstają barwy złamane

Ocena dostateczna

- Zna terminy barwy dopełniające i złamane
- Zna zasady łączenia barw w celu uzyskania barw złamanych

- Zna efekt łączenia barw dopełniających

Ocena dobra

- Klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju barw
- Zna zasady łączenia barw w celu uzyskania barw złamanych
- Zna efekt łączenia barw dopełniających
- Zna wpływ barw dopełniających i złamanych na efekt twórczy dzieła

Ocena bardzo dobra

- Wymienia pary barw dopełniających
- Podaje wszystkie poznane sposoby otrzymywania wybranych barw złamanych
- Stosuje niektóre barwy złamane i dopełniające w działaniach plastycznych

Ocena celująca

- Uzyskuje różnorodne odcienie barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających
- Wskazuje i nazywa barwy czyste, złamane i dopełniające występujące w dziełach malarskich
- Wykorzystuje barwy w działaniach plastycznych

9. Barwy ciepłe i zimne " Mroźny, zimowy poranek "

Ocena dopuszczająca

- Zna barwy ciepłe i zimne
- Zna wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka

Ocena dostateczna

- Rozróżnia barwy ciepłe od zimnych
- Zna wpływ barw ciepłych i zimnych na pracę plastyczną

Ocena dobra

- Wymienia barwy ciepłe i zimne

- Określa daną barwę jako ciepłą lub zimną
- Dobiera barwy ciepłe i zimne stosownie do tematu pracy

Ocena bardzo dobra

- Wskazuje barwy ciepłe i zimne na wybranej reprodukcji obrazu
- Wymienia barwy ciepłe i zimne w najbliższym otoczeniu
- Określa daną barwę jako ciepłą lub zimną
- Stosuje w pracy plastycznej odpowiedni dobór barw

Ocena celująca

- Omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka
- Wymienia barwy zastosowane przez siebie w pracy malarskiej i odpowiednio klasyfikuje je do grupy barw ciepłych lub zimnych
- Dobiera barwy ciepłe i zimne stosownie do tematu pracy
- Opisuje i porównuje wybrane prace malarskie pod kątem użytych barw ciepłych i zimnych
- Wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw

10. Gama barwna " Słoneczniki w ogrodzie"

Ocena dopuszczająca

- Wie co to jest gama barwna
- Zna rodzaje gamy barwnej

Ocena dostateczna

- Stosuje gamę barwną w pracach plastycznych
- Zna rodzaje gamy barwnej_(szeroka, wąska, ciepła, zimna)
- Zna znaczenie gamy barwnej w pracach plastycznych

Ocena dobra

- Wymienia barwy występujące na obrazie „Słoneczniki” Vincenta van Gogha

- Tłumaczy, co to jest gama barwna
- Podaje rodzaje gamy barwnej
- Wyjaśnia, co to jest kolor lokalny i wskazuje kilka przykładów w najbliższym otoczeniu

Ocena bardzo dobra

- Określa, co to jest tonacja
- Stosuje wąską i szeroką gamę barwną w działaniach plastycznych
- Podaje przykłady różnych rodzajów gamy barwnej z najbliższego otoczenia

Ocena celująca

- Ustala „temperaturę” poszczególnych barw
- Określa gamę barwną i tonację wybranych obrazów - stosuje w działaniach plastycznych gamę barwną i tonację
- Porównuje gamy barwne i tonacje dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich
- Wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw
- Wykonuje dodatkowe zadanie plastyczne

11. Technika akwarelowa "Polana w lesie"

Ocena dopuszczająca

- Zna narzędzia i podłoża stosowane w technice akwarelowej
- Wie na czym polega technika akwarelowa

Ocena dostateczna

- Zna terminy: technika malarska, pigment
- Zna cechy techniki akwarelowej
- Zna narzędzia i podłoża stosowane w technice akwarelowej
- Podejmuje próbę wykonania pracy na dowolny temat z zastosowaniem techniki akwarelowej

Ocena dobra

- Tłumaczy, czym jest technika malarska
- Wymienia typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej
- Wykonuje pracę na zadany temat i w zadanej technice
- Maluje pracę w technice akwarelowej z zastosowaniem wąskiej gamy barwnej

Ocena bardzo dobra

- Poprawnie wykorzystuje narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej
- Na podstawie wykonanej pracy omawia sposób malowania akwarelami
- Wyjaśnia znaczenie podłoża w malarstwie akwarelowym

Ocena celująca

- Poprawnie wykorzystuje narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej
- Na podstawie wykonanej pracy omawia sposób malowania akwarelami
- Opisuje efekty malarskie, które można uzyskać dzięki technice akwarelowej
- Twórczo stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej
- Porównuje dwa dzieła malarskie

12. Technika temperowa i plakatowa "Cztery pory roku"

Ocena dopuszczająca

- Zna cechy techniki temperowej i plakatowej
- Wie których narzędzi można używać do malowania farbami temperowymi i plakatowymi

Ocena dostateczna

- Zna cechy techniki temperowej i plakatowej
- Zna termin farba kryjąca
- Zna narzędzia i podłoża w technice temperowej oraz plakatowej
- Wykonuje pracę plastyczną w technice temperowej

Ocena dobra

- Poprawnie stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki temperowej lub plakatowej
- Zna cechy techniki temperowej i plakatowej
- Zna termin farba kryjąca
- Zna narzędzia i podłoża w technice temperowej oraz plakatowej

Ocena bardzo dobra

- Wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach plakatowej i temperowej
- Wyjaśnia, co to jest farba kryjąca
- Omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technice plakatowej i temperowej
- Wykonuje pracę malarską w szerokiej gamie barwnej z zastosowaniem techniki plakatowej lub temperowej

Ocena celująca

- Wyjaśnia co to jest ikona, wykonuje zadanie związane z ikoną
- Tłumaczy, do jakiego rodzaju farb należą tempera i plakatówka
- Określa, czym się charakteryzują farby temperowe i plakatowe
- Na podstawie prac wykonanych farbami plakatowymi i temperowymi porównuje sposoby malowania w obu technikach

13. Technika pastelowa " Mieszkańcy akwarium "

Ocena dopuszczająca

- Zna rodzaje pasteli
- Próbuje nanosić pastele na podłoże

Ocena dostateczna

- Zna narzędzia i podłoża w technice pastelowej
- Wykonuje pracę w technice pasteli olejnych
- Zna cechy techniki pastelowej

Ocena dobra

- Wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej
- Podaje rodzaje pasteli
- Wykonuje pracę w technice pasteli olejnych
- Zna termin fiksatywa

Ocena bardzo dobra

- Wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej
- Podaje rodzaje pasteli
- Wykonuje pracę w technice pasteli olejnych
- Określa, w jaki sposób zabezpiecza się prace wykonane techniką pastelową
- Wymienia sposoby nanoszenia pasteli na podłoże

Ocena celująca

- Poprawnie stosuje narzędzia i podłoża w technice pasteli olejnych
- Opisuje efekty wykorzystania określonego podłoża w technice pastelowej
- Omawia własną pracę wykonaną pastelami olejnymi pod kątem uzyskanych efektów plastycznych
- Twórczo stosuje technikę pasteli

14.Farby wodne i pastele"dzikie zwierzę"

Ocena dopuszczająca

- Zna termin techniki mieszane
- Wie na czym polega technika malowania i drapania

Oceana dostateczna

- Zna termin techniki mieszane
- Potrafi łączyć farby wodnych z pastelami
- Zna zastosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych

- Wykonuje pracę w technice mieszanej

Ocena dobra

- Wyjaśnia, co to są techniki mieszane
- Wymienia rodzaje technik mieszanych
- Określa, na czym polegają wybrane techniki mieszane
- Wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele)

Ocena bardzo dobra

- Wyjaśnia, czemu służy stosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych
- Wybiera daną technikę mieszaną dla najlepszego wyrażenia tematu pracy i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych

Ocena celująca

- Wyjaśnia, czemu służy stosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych
- Wybiera daną technikę mieszaną dla najlepszego wyrażenia tematu pracy i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych
- Wykorzystuje techniki mieszane w wyrażaniu emocji

15. Wydrapywanka " Mój przyjaciel - pies "

Ocena dopuszczająca

- Wie na czym polega technika wydrapywania
- Podejmuje próbe wykonania pracy

Ocena dostateczna

- Zna technikę wydrapywanki
- Zna zastosowanie technik mieszanych

Ocena dobra

- Stosuje technikę wydrapywanki
- Wyjaśnia termin sgraffito

Ocena bardzo dobra

- Stosuje technikę wydrapywanki
- Wyjaśnia termin sgraffito
- Opisuje kolejne etapy pracy podczas działań w tej technice

Ocena celująca

- Opisuje kolejne etapy pracy podczas działań w technice wydrapywanki na podstawie wykonanej kompozycji
- Eksperymentuje z łączeniem różnych technik w celu uzyskania nowych rozwiązań plastycznych

16. Kolaż " Na Starym Mieście"

Ocena dopuszczająca

- Wie co to jest kolaż
- Wie na czym polega fotokolaż

Ocena dostateczna

- Zna termin kolaż i fotokolaż
- Wymienia materiały stosowane w kolażu
- Dbą o estetykę pracy

Ocena dobra

- Zna termin kolaż i fotokolaż
- Zna cechy charakterystyczne kolażu i fotokolażu
- Zna zastosowanie kolażu w działaniach plastycznych
- Dokonuje samodzielnego doboru materiałów

Ocena bardzo dobra

- Wyjaśnia, co to jest kolaż
- Umiejętnie stosuje dobór materiałów w zależności od potrzeb, twórczo je zestawia
- Omawia, w jaki sposób tworzy się kolaż

- Wykonuje pracę w technice kolażu z wykorzystaniem dowolnych materiałów

Ocena celująca

- Opisuje kolejne etapy pracy podczas tworzenie kolażu na podstawie własnej kompozycji
- Tłumaczy, na czym polega wykonywanie fotokolażu
- Twórczo stosuje zestawienia materiałów
- Określa, co decyduje o wyborze materiałów do wykonania kolażu
- Wykonuje pracę w technice kolażu z materiałów odpowiednio dobranych do tematu

Klasa V

1. Faktura "Wiewiórka"

Ocena dopuszczająca

- Zna rodzaje faktury
- Wie w jaki sposób uzyskiwać fakturę w rysunku i w malarstwie

Ocena dostateczna

- Zna pojęcie faktury
- Zna rodzaje faktury
- Zna sposoby uzyskiwania faktury w rysunku i w malarstwie w zależności od użytych materiałów
- Zna technikę frotażu

Ocena dobra

- Realizuje pracę na zadany temat z wykorzystaniem poznanych sposobów uzyskiwania rozmaitych faktur na płaszczyźnie
- Zna rolę faktury w dziele plastycznym
- Zna rodzaje powierzchni występujące w przyrodzie
- Omawia różnicę w fakturach

Ocena bardzo dobra

- Uzyskuje w pracy fakturę poprzez odciski przedmiotu lub zastosowanie frotażu
- Określa rodzaje różnych powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia
- Podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych
- Przedstawia przykłady faktury w rysunku i malarstwie

Ocena celująca

- Wymienia rodzaje faktury występujące w dziełach różnych dyscyplin plastycznych
- Omawia różnice w fakturach uzyskanych w różnego typu działaniach plastycznych
- Realizuje pracę na zadany temat z wykorzystaniem poznanych sposobów uzyskiwania rozmaitych faktur na płaszczyźnie
- Opisuje sposoby przedstawiania faktury w rysunku i malarstwie
- Wyjaśnia, czemu służy stosowanie faktury w rysunku i malarstwie

2. Kształt " Ptak - cudak"

Ocena dopuszczająca

- Zna niektóre terminy
- Zna rodzaje form: naturalne i sztuczne

Ocena dostateczna

- Zna rodzaje formy w rysunku, malarstwie i rzeźbie
- Zna terminy: kształt, forma, forma płaska, forma przestrzenna
- Zna rodzaje form: naturalne i sztuczne (użytkowe i artystyczne)

Ocena dobra

- Wyjaśnia termin forma
- Wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia
- Zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie
- Tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną

Ocena bardzo dobra

- Tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną
- Wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych
- Wymienia podstawowe rodzaje form występujących w otoczeniu człowieka

Ocena celująca

- Tłumaczy, czym się różni forma przestrzenna od rzeźby
- Wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego w działaniach twórczych
- Wyjaśnia funkcję formy w sztuce

3. Kompozycja centralna "Pająk"

Ocena dopuszczająca

- Wie na czym polega kompozycja centralna
- Zna cechy kompozycji centralnej

Ocena dostateczna

- Zna terminy kompozycja, akcent plastyczny
- Zna cechy kompozycji centralnej i sposoby jej tworzenia
- Zna zasady harmonijnej kompozycji

Ocena dobra

- Wyjaśnia termin kompozycja
- Wskazuje przykłady kompozycji w otoczeniu
- Zna zasady tworzenia kompozycji centralnej
- Wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych

Ocena bardzo dobra

- Zna zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych
- Wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych
- Podaje zasady harmonijnej kompozycji w otoczeniu

- Wyjaśnia co to jest akcent plastyczny
- Odróżnia dobrą kompozycję od złej

Ocena celująca

- Określa cechy kompozycji centralnej na przykładzie reprodukcji „Błękitny chłopiec” Thomasa Gainsborough
- Stosuje akcent plastyczny
- Przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego
- Twórczo wykorzystuje kompozycję centralną w działaniach plastycznych
- Porównuje znaczenia terminu kompozycja w plastyce i muzyce

4. Kompozycja symetryczna i asymetryczna "Wzór na talerz"

Ocena dopuszczająca

- Wie na czym polega kompozycja symetryczna
- Podejmuje próbę tworzenia kompozycji symetryczną

Ocena dostateczna

- Wie na czym polega kompozycja symetryczna i asymetryczna
- Zna cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej
- Tworzy wybraną kompozycję

Ocena dobra

- Zna cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej
- Zna sposoby tworzenia oraz funkcje w dziele plastycznym kompozycji symetrycznej i asymetrycznej
- Tworzy kompozycję symetryczną i asymetryczną za pomocą poznanych środków wyrazu

Ocena bardzo dobra

- Stosuje metodę odbijania elementów przy tworzeniu kompozycji symetrycznej
- Wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu

- Rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie oraz w przestrzeni
- Rodejmuje próbę tworzenia kompozycji symetrycznej i asymetrycznej za pomocą poznanych środków wyrazu

Ocena celująca

- Twórczo stosuje kompozycję symetryczną i asymetryczną w działaniach plastycznych
- Porównuje obrazy pod kątem zastosowanej kompozycji

5. Kompozycja otwarta i zamknięta "Pejzażu ciąg dalszy"

Ocena dopuszczająca

- Wie co to jest kompozycja zamknięta i otwarta
- Podejmuje próbę tworzenia kompozycji

Ocena dostateczna

- Zna cechy kompozycji otwartej i zamkniętej
- Zna sposoby tworzenia ww. kompozycji w dziele plastycznym
- Tworzy wybraną kompozycję

Ocena dobra

- Zna sposoby tworzenia ww. kompozycji w dziele plastycznym
- Zna funkcję kompozycji otwartej i zamkniętej w dziele plastycznym
- Wykonuje pracę ze wskazaniem na cechy wybranej kompozycji
- Rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie

Ocena bardzo dobra

- Zna cechy kompozycji otwartej i zamkniętej
- Wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu
- Przedstawia na płaszczyźnie kompozycję otwartą złożoną z kilku powtarzających się elementów
- Określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich

Ocena celująca

- Wskazuje różnice między kompozycją otwartą i zamkniętą
- Tworzy samodzielnie lub w grupie kompozycję otwartą i zamkniętą na płaszczyźnie z zastosowaniem wybranej techniki
- Przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego
- W twórczy sposób stosuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego do ukazania kompozycji otwartej i zamkniętej
- Porównuje reprodukcje dzieł pod kątem gamy barwnej oraz kompozycji

6. Kompozycja statyczna i dynamiczna "Żywioty"

Ocena dopuszczająca

- Wie na czym polega kompozycja statyczna
- Zna cechy kompozycji dynamicznej

Ocena dostateczna

- Zna cechy kompozycji statycznej i dynamicznej
- Wie jakie elementy tworzą kompozycję statyczną i dynamiczną
- Przedstawia na płaszczyźnie scenę rodzajową z wykorzystaniem wybranej kompozycji

Ocena dobra

- Wie jakie elementy i układy tworzą kompozycję statyczną i dynamiczną
- Zna sposoby tworzenia w dziele plastycznym kompozycji statycznej i dynamicznej
- Zna funkcję kompozycji statycznej i dynamicznej w dziele plastycznym
- Tworzy układ elementów odpowiadający danej kompozycji

Ocena bardzo dobra

- Zna cechy kompozycji statycznej i dynamicznej
- Wskazuje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu
- Przedstawia na płaszczyźnie kompozycję statyczną i dynamiczną złożoną z kilku powtarzających się elementów

- Dokonuje analizy pracy

Ocen celująca

- Wykonuje na płaszczyźnie kompozycję dynamiczną z zastosowaniem wybranej techniki plastycznej
- Twórczo wykorzystuje różnorodne techniki i środki wyrazu do tworzenia kompozycji statycznej i dynamicznej
- Określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich

7. Kompozycja rytmiczna "Wzór na tkaninę"

Ocena dopuszczająca

- Zna pojęcie kompozycji rytmicznej
- Próbuje tworzyć prostą kompozycję rytmiczną

Ocena dostateczna

- Zna cechy kompozycji rytmicznej
- Zna sposoby tworzenia i jej funkcje w dziele plastycznym
- Wykonuje kompozycję rytmiczną poprzez odbijanie wzoru z szablonu

Ocena dobra

- Wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu
- Wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna
- Tworzy wieloelementową kompozycję rytmiczną

Ocena bardzo dobra

- Tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem złożonej kompozycji rytmicznej
- Wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu
- Wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna

Ocena celująca

- Wymienia różne rodzaje rytmów i wyjaśnia, jakie elementy mogą je tworzyć

- Realizuje pracę na zadany temat z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, z uwzględnieniem dowolnego rodzaju rytmu
- Wskazuje przykłady kompozycji rytmicznej w wybranych dziełach

8. Perspektywa rzędowa " Polowanie na mamuta"

Ocena dopuszczająca

- Zna termin układ pasowy
- Wykonuje prosty układ pasowy

Ocena dostateczna

- Zna termin perspektywa, układ pasowy
- Zna funkcje perspektywy w dziele plastycznym
- Zna cechy charakterystyczne perspektywy rzędowej
- Potrafi stosować układ pasowy w dziele plastycznym

Ocena dobra

- Zna cechy charakterystyczne perspektywy rzędowej
- Stosuje złożony układ pasowy w dziele plastycznym
- Wyjaśnia, na czym polega układ pasowy
- Określa rolę perspektywy w dziele plastycznym

Ocena bardzo dobra

- Wyjaśnia termin perspektywa i elementy perspektywy
- Przedstawia na płaszczyźnie kompozycję z zastosowaniem perspektywy rzędowej
- Omawia, na czym polega stosowanie perspektywy
- Definiuje perspektywę rzędową

Ocena celująca

- Przedstawia perspektywę rzędową w pracach plastycznych o zróżnicowanej gamie barwnej

- Wskazuje na reprodukcjach wybranych dzieł perspektywę rzędowną
- Zna układ pasowy w malarstwie egipskim
- Zna zastosowanie perspektywy rzędownej w sztuce prehistorycznej

9. Perspektywa kulisowa " Martwa natura"

Ocena dopuszczająca

- Wykonuje pracę z uwzględnieniem perspektywy kulisowej (3 elementy)
- Rozróżnia perspektywę rzędowną i kulisową

Ocena dostateczna

- Zna cechy charakterystyczne perspektywy kulisowej i rzędownej
- Stosuje perspektywę kulisową lub rzędowną w dziele plastycznym

Ocena dobra

- Zna cechy charakterystyczne perspektywy kulisowej na przykładzie dzieł malarskich
- Przedstawia na płaszczyźnie kompozycję z zastosowaniem perspektywy kulisowej i rzędownej

Ocena bardzo dobra

- Zna cechy charakterystyczne perspektywy kulisowej i rzędownej
- Przedstawia na płaszczyźnie wieloelementową kompozycję z zastosowaniem perspektywy kulisowej
- Podaje przykłady z otoczenia
- Twórczo stosuje perspektywę kulisową w działaniach plastycznych

Ocena celująca

- Wyjaśnia pochodzenie nazwy „perspektywa kulisowa”
- Twórczo stosuje perspektywę kulisową w działaniach plastycznych
- Dokonuje analizy reprodukcji wybranych dzieł pod kątem zastosowanej perspektywy kulisowej
- Tłumaczy różnice między perspektywą rzędowną a kulisową na przykładach reprodukcji

wybranych dzieł

- Wykonuje dodatkowe zadanie plastyczne

10. Perspektywa zbieżna "Aleja drzew"

Ocena dopuszczająca

- Zna termin linia horyzontu, punkt zbiegu
- Stosuje perspektywę zbieżną w rysunku

Ocena dostateczna

- Zna cechy perspektywy zbieżnej oraz elementy perspektywy
- Stosuje perspektywę zbieżną w rysunku i w malarstwie
- Wie na czym polega perspektywa zbieżna

Ocena dobra

- Podaje główne elementy perspektywy zbieżnej
- Wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej
- Wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej
- Przedstawia na płaszczyźnie przedmiot z zastosowaniem perspektywy zbieżnej

Ocena bardzo dobra

- Podaje główne elementy perspektywy zbieżnej
- Wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej
- Wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej
- Stosuje zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych
- Wyjaśnia rolę perspektywy zbieżnej w dziele sztuki

Ocena celująca

- Określa rodzaj perspektywy zbieżnej w wybranych reprodukcjach dzieł
- Twórczo stosuje w działaniach plastycznych różne rodzaje perspektywy zbieżnej
- Projektuje kształt brył według zasad perspektywy zbieżnej

- Analizuje zasady zastosowania perspektywy zbieżnej w obrazach

11. Perspektywa powietrzna i malarska "Widok na łąkę"

Ocena dopuszczająca

- Wie na czym polega perspektywa malarska
- Próbuje tworzyć na płaszczyźnie perspektywę

Ocena dostateczna

- Zna podstawowe cechy perspektywy powietrznej i malarskiej
- Zna sposób wyrażania przestrzeni na płaszczyźnie za pomocą perspektywy
- Tworzy wybraną perspektywę przy użyciu odpowiednich barw

Ocena dobra

- Zna cechy charakterystyczne perspektywy powietrznej i malarskiej
- Zna sposób wyrażania przestrzeni na płaszczyźnie za pomocą perspektywy
- Wymienia barwy, które tworzą pierwszy plan oraz plany dalsze

Ocena bardzo dobra

- Zna cechy charakterystyczne perspektywy powietrznej i malarskiej
- Zna sposób wyrażania przestrzeni na płaszczyźnie za pomocą perspektywy powietrznej i malarskiej
- Dopasowuje kolory pod względem ich "temperatury", w zależności od rodzaju perspektywy
- Wykorzystuje wiedzę w działaniach plastycznych

Ocena celująca

- Wykorzystuje w działaniach plastycznych wiedzę o złudzeniach wzrokowych i oddziaływaniu barw względem siebie
- Stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i malarskiej
- Poprawnie ocenia „temperaturę” poszczególnych barw względem innych, znajdujących się w ich sąsiedztwie

12. Czym są dzieła sztuki?

Ocena dopuszczająca

- Zna formy dzieł sztuki
- Wykonuje wybraną formę

Ocena dostateczna

- Zna formy dzieł sztuki
- Wyjaśnia czym są dzieła sztuki

Ocena dobra

- Określa formy, funkcje i cele dzieł sztuki na podanych przykładach
- Zna termin oryginał, kopia, reprodukcja

Ocena bardzo dobra

- Określa formy, funkcje i cele dzieł sztuki na podanych przykładach
- Wyjaśnia terminy, wymienia miejsca, w których można oglądać dzieła sztuki
- Tworzy klasową galerię prac

Ocena celująca

- Ujawnia znajomość wielu przykładów z kanonu arcydzieł sztuki
- Samodzielnie podaje tytuły tych dzieł i ich lokalizację, określa ich formę oraz funkcje
- Porównuje wybrane dzieła pod kątem form i funkcji

13. Rysunek "Koty na dachach"

Ocena dopuszczająca

- Rozpoznaje narzędzia rysunkowe
- Rozpoznaje rysunek wśród wybranych dzieł
- Wykonuje prosty rysunek na dany temat

Ocena dostateczna

- Zna rolę rysunku w sztuce

- Potrafi wymienić środki wyrazu plastycznego w rysunku
- Wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu
- Wie czym charakteryzuje się rysunek

Ocena dobra

- Analizuje i porównuje dzieła rysunkowe
- Zna rolę szkicu
- Omawia funkcję rysunku
- Wykonuje rysunek z uwzględnieniem faktury

Ocena bardzo dobra

- Właściwie dobiera narzędzia rysunkowe do zadanego tematu
- Wyjaśnia w jaki sposób różnicuje się fakturę
- Przedstawia światłoćień w rysunku
- Omawia funkcję szkicu
- Określa sposób przedstawiania przestrzeni i faktury w rysunku

Ocena celująca

- Świadomie i ekspresyjnie posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłocieniem
- Analizuje własny rysunek pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego - wskazuje różnice między szkicem a namalowanym na jego podstawie obrazem
- Porównuje wybrane dzieła rysunku pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego

14. Malarstwo " Szczyty gór"

Ocena dopuszczająca

- Wyjaśnia co to jest malarstwo
- Zna narzędzia malarskie

Ocena dostateczna

- Wymienia rodzaje malarstwa
- Wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym
- Poprawnie organizuje warsztat pracy

Ocena dobra

- Omawia rodzaje malarstwa
- Odróżnia obraz realistyczny od dzieła
- Wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym stosując różne techniki

Ocena bardzo dobra

- Wyjaśnia czym różni się malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego
- Stosuje różne techniki malarskie, kompozycje i zestaw barw
- Wyraża własną opinię na temat dzieła

Ocena celująca

- Gromadzi informację o artyście, malarzu ze swojej okolicy
- Wykonuje pracę malarską o charakterze abstrakcyjnym
- Omawia rodzaje malarstwa na przykładzie reprodukcji obrazów
- Porównuje dzieła pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego i rodzajów malarstwa

Klasa VI

1. Grafika artystyczna "Ryba"

Ocena dopuszczająca

- Wie co to jest matryca
- Wymienia narzędzia stosowane w grafice

Ocena dostateczna

- Wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego

- Wyjaśnia co to jest druk wypukły i wklęsły
- Wyjaśnia czym się charakteryzuje grafika

Ocena dobra

- Wyjaśnia czym się charakteryzuje grafika
- Podaje rodzaje grafiki
- Opisuje kolejne etapy pracy nad tworzeniem odbitki graficznej
- Wykonuje odbitkę w wybranej technice graficznej

Ocena bardzo dobra

- Omawia technikę druku wklęsłego i wypukłego
- Wyjaśnia, co to jest akwaforta
- Wykonuje matrycę do druku wklęsłego i wypukłego
- Wymienia środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice artystycznej
- Wykorzystuje w działaniach plastycznych technikę druku wklęsłego i wypukłego
- Przedstawia etapy pracy nad akwafortą
- Podaje rodzaje grafiki ze względu na użytą matrycę
- Zna terminy (rylec, matryca, druk)

Ocena celująca

- Opisuje dzieło grafiki artystycznej na podstawie wybranej reprodukcji
- Porównuje etapy pracy nad dwoma wybranymi rodzajami grafiki
- Zestawia ze sobą dwa dzieła grafiki warsztatowej
- Wykonuje dodatkowe zadanie plastyczne

2. Grafika użytkowa " Logo "

Ocena dopuszczająca

- Zna przykłady grafiki użytkowej z otoczenia

- Samodzielnie organizuje swój warsztat pracy
- Wykonuje samodzielnie odbitkę graficzną

Ocena dostateczna

- Określa czym zajmują się poszczególne rodzaje grafiki: grafika reklamowa, książkowa, plakat
- Wymienia cechy grafiki użytkowej
- Wykonuje pracę z zakresu grafiki użytkowej

Ocena dobra

- Omawia funkcję znaku plastycznego w życiu codziennym
- Wyjaśnia terminy logo, billboard
- Rozróżnia formy grafiki użytkowej
- Przedstawia wybrane przykłady grafiki reklamowej

Ocena bardzo dobra

- W ciekawy sposób projektuje i wykonuje pracę graficzną na zadany temat
- Przedstawia wybrane przykłady grafiki
- Określa rolę plakatu w życiu codziennym
- Rozróżnia formy grafiki użytkowej

Ocena celująca

- Wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy graficznej
- Porównuje dwa różne przykłady grafiki użytkowej
- Wykonuje pracę graficzną z wykorzystaniem odpowiednich programów komputerowych

3. Rzeźba "Projekt rzeźby parkowej"

Ocena dopuszczająca

- Zna materiały i narzędzia wykorzystywane przez artystów rzeźbiarzy
- Wykonuje płaskorzeźbę

- Zna cechy płaskorzeźby i rzeźby

Ocena dostateczna

- Podaje rodzaje rzeźby
- Podaje przykłady rzeźb
- Zna cechy rzeźby jako dziedziny sztuki

Ocena dobra

- Podaje rodzaje rzeźby
- Podaje przykłady rzeźb z najbliższego otoczenia
- Zna cechy rzeźby jako dziedziny sztuki
- Wyjaśnia termin relief
- Wykonuje płaskorzeźbę, rzeźbę

Ocena bardzo dobra

- Omawia cechy różnych rodzajów rzeźb
- Wykonuje z plasteliny projekt rzeźby o złożonej formie i fakturze
- Podaje różnicę rzeźby i płaskorzeźby
- Podaje przykłady rzeźb z najbliższego otoczenia

Ocena celująca

- Wyszukuje informacje dotyczące wybranych rzeźb w najbliższej okolicy
- Wyjaśnia, co to jest medalierstwo
- Charakteryzuje rzeźbę wolno stojącą
- Wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej

4. Architektura

Ocena dopuszczająca

- Wie czym zajmuje się architekt

- Wykonuje rysunek przedstawiający dom mieszkalny

Ocena dostateczna

- Określa czym zajmuje się architektura
- Wymienia rodzaje architektury
- Wykonuje rysunek
- Podaje przykłady zabytkowych obiektów w okolicy

Ocena dobra

- Wyjaśnia terminy: architekt, urbanista, zabytek, konserwator zabytków
- Podaje przykłady zabytkowych obiektów w okolicy
- Wymienia rodzaje architektury z uwzględnieniem funkcji
- Wykonuje rysunek

Ocena bardzo dobra

- Opisuje zabytkowy obiekt w okolicy
- Określa funkcję budowli na podstawie reprodukcji
- Rysuje dom mieszkalny z zastosowaniem perspektywy
- Wskazuje w swojej miejscowości przykłady funkcjonalnie zaplanowanej przestrzeni

Ocena celująca

- Omawia zasady właściwego projektowania obiektów architektonicznych i planowania przestrzeni pod względem ich funkcjonalności
- Porównuje pracę architekta i urbanisty
- Analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych
- Zestawia dwa różne dzieła architektury
- Uzasadnia własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego

5. Wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne " Projekt dywanu"

Ocena dopuszczająca

- Wie co to jest wzornictwo przemysłowe
- Rysuje przedmioty codziennego użytku

Ocena dostateczna

- Wyjaśnia termin funkcjonalność przedmiotów
- Określa czym jest wzornictwo przemysłowe i wzornictwo artystyczne
- Wymienia wytwory wzornictwa z najbliższego otoczenia
- Rysuje przedmioty codziennego użytku

Ocena dobra

- Dokonuje porównania między wzornictwem przemysłowym z rzemiosłem artystycznym
- Projektuje przedmioty
- Wyjaśnia terminy

Ocena bardzo dobra

- Projektuje przedmioty z uwzględnieniem ich funkcjonalności i estetyki
- Analizuje wybrane wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła- wyraża własną opinię

Ocena celująca

- Wyjaśnia rolę mody we wzornictwie przemysłowym
- Tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu
- Porównuje przedmioty o tym samym przeznaczeniu pod kątem ich funkcjonalności i estetyki

6. Sztuka ludowa " Kolorowe malwy" , " Kaczki i gęsi na stawie"

Ocena dopuszczająca

- Zna przykłady wytworów sztuki ludowej
- Wykonuje prace inspirowane twórczością ludową (wycinanka, kolaż, obraz)

Ocena dostateczna

- Podaje przykłady dyscyplin plastycznych związanych ze sztuką ludową
- Wykonuje prace oparte na twórczości ludowej
- Opisuje cechy sztuki ludowej

Ocena dobra

- Określa cechy sztuki ludowej i jej różnorodność
- Wykonuje pracę na zadany temat w określonej technice

Ocena bardzo dobra

- Określa cechy piety i świątka na podstawie fotografii
- Wykonuje prace na temat w określonej technice

Ocena celująca

- Opisuje wnętrze izby wiejskiej i prezentowane w niej wyroby ludowych rzemieślników
- Wyraża własną opinię na temat omawianego dzieła sztuki ludowej
- Analizuje środki wyrazu plastycznego zastosowane w dwóch różnych dziełach sztuki ludowej
- Wymienia i opisuje charakterystyczne elementy sztuki ludowej swojego regionu
- Twórczo wykorzystuje elementy sztuki ludowej w działaniach plastycznych

7. Fotografia

Ocena dopuszczająca

- Wymienia narzędzia wykorzystywane w fotografii
- Opisuje podstawowe zasady kadrowania
- Podejmuje próbę przerobienia zdjęcia za pomocą programu komputerowego, tworzy fotokolaż

Ocena dostateczna

- Wymienia narzędzia wykorzystywane w fotografii dawniej i dziś
- Posługuje się terminami : fotografia użytkowa, artystyczna

- Wykonuje zdjęcia za pomocą programu komputerowego, tworzy fotokolaż

Ocena dobra

- Wykonuje zdjęcia za pomocą programu komputerowego, tworzy fotokolaż
- Wskazuje podobieństwa między techniką malarską a fotograficzną
- Omawia elementy dzieła sztuki w wybranych fotografiach

Ocena bardzo dobra

- Tworzy ciekawy fotomontaż
- Na podstawie wykonanej pracy charakteryzuje sposób tworzenia fotomontażu i fotokolażu

Ocena celująca

- Analizuje fotomontaż damy z łasiczką pod kątem efektów uzyskanych dzięki zastosowaniu techniki fotomontażu
- Podaje przykłady wykorzystania fotografii w życiu codziennym i sztuce
- Wykonuje wybrany fotokolaż i fotomontaż
- Twórczo interpretuje temat zadanej pracy plastycznej

8. Film

Ocena dopuszczająca

- Wymienia narzędzia filmowe
- Podejmuje próbę wykonania plakatu

Ocena dostateczna

- Wie czym różni się film komercyjny od artystycznego
- Dokonuje podziału gatunków filmowych
- Wykonuje plakat filmowy
- Dostrzega wpływ środków plastycznych w filmie

Ocena dobra

- Dokonuje podziału gatunków filmowych
- Określa gatunki filmowe
- Dostrzega wpływ środków plastycznych w filmie
- Wykonuje plakat filmowy

Ocena bardzo dobra

- Określa gatunki filmowe w przedstawionych fragmentach filmów
- Analizuje wybrane fragmenty
- Wykonuje plakat

Ocena celująca

- Analizuje wybrane fragmenty filmowe pod kątem efektów uzyskanych dzięki zastosowaniu odpowiednich środków plastycznych
- Podejmuje próbę kręcenia etiudy filmowej